

**النص:**

\*\*\*د\*\*\*  
وكم دارة في أقاصي الدروب القصية  
مفتحة الباب، تفرعه الريح في آخر الليل قرعاً  
فتخرج أم الصغار  
ومصباحها في يد أعرش الوجد منها،  
يرود الدجى، ما أنار  
سوى الدرب قفر المدى، (وهي تصغي) وترهف سمعا  
وما تحمل الريح إلا نباح الكلاب البعيد،  
فتخفت مصباحها من جديد

\*\*\*ه\*\*\*

ولما استرحنا بكينا الرفاق  
هماس لأنوبيس عبر القرون  
وها أنت تدمع فيك العيون  
سلاما بلاد التكالى، بلاد الأيامي  
سلاما  
سلاما...

**الأسئلة: أولاً: البناء الفكري:**

- 1\* ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن، ماذا تلاحظ؟
- 2\* في الفقرة (ج) قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة. اشرحها.
- 3\* علام يدل توجيه السلام للجزائر في أول القصيدة وفي آخرها؟
- 4\* امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة. هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سببا في ذلك؟
- 5\* اختصر الرمز الكثير من الألفاظ. وترجم عديد المعاني. استدل من النص.
- 6\* نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النص. ما مرد ذلك؟

**ثانيا: البناء اللغوي:**

- 1\* هات صيغتين لمنتهى الجموع من النص. وبيّن وزنهما
- 2\* أعرب ما تحته خط. وحدّد محل ما بين قوسين .
- 3\* اشرح المجاز في قول الشاعر: "بتكبيره من ألوف المأذن كانت تخاف". مبيّن نوعه، وقيّمته الجمالية.
- 4\* قطع الأسطر الأولى (2.1) عروضيا. مسميا البحر والتغيرات التي طرأت على البحر.

**ثالثا: التقويم النقدي:**

بم تفسّر اهتمام الشاعر العراقي بالقضية الجزائرية، وضح ذلك بالشرح مستدلا بأسماء بعض الشعراء العرب.

سلاما بلاد اللظى والخراب  
وماوى اليتامى وأرض القبور،  
أتى الغيث وانحلّ عقد السحاب  
فروى ثرى جائعاً للبدور  
وذاب الجناح المديد  
على حمرة الفجر تغسل في كل ركن بقايا شهيد  
وتبحث عن ظامئات الجذور  
وما عاد صبحك نارا: تققع غضبي وتزرع ليلا  
وأشلاء قتلى

وتنفت قابيل في كل نار يسف الصديد

وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف

لديك يبشر أن الدجى قد تولى

وأصبحت تستقبلين الصباح المطلا

بتكبيره من ألوف المأذن كانت (تخاف)

فتأوي إلى عاريات الجبال.

تبرقع أصداءها بالزمال.

\*\*\*ب\*\*\*

بماذا تستقبلين الربيع؟

بقايا من الأعظم البالية:

تعبير العناقيد لون النجيع

وفي جانبي كل درب حزين

عيون تحرق في عورة العاجزين

لو تستطيع الكلام

لصبت على الظالمين

حميما من اللعنات، من العار، من كل غيظ دفين

ربيعك يمضغ قريح السلام

وتبكين قتلاك

نامت وغى فاستفاق

بك الحزن: عاد اليتامى يتامى،

ردى ما ظنّ يوما فراق

\*\*\*ج\*\*\*

بيوتك تبقى طوال المساء

مفتحة فيك أبوابها

لعلّ المجاهد بعد انطفاء اللهب وبعد النوى

والعناء

(يعود إلى الدار يدفن تحت الغطاء)

جراحاً، يفرّ إليه الصغار ترفرف أثوابها

يصيحون بابا فيفطر قلب السماء

غداً ضاحكاً أطلعتته الدماء

ربيع الجزائر لبدر شاكر السياب

كاملة	تصحيح امتحان الثلاثي الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وأدائها	معايير الإجابة																						
08	<p>عناصر الإجابة</p> <p>1. المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح: الصّباح، التّكبير، الرّبيع. *المفردات التي تنتمي إلى مجال الحزن: الخراب، اليتامى، القبور، غيظ، العناء، الجراح، يفطر قلب السّماء، تدمع، البكاء.... *التعليق: نلاحظ أنّ مفردات الحزن أضعاف تلك التي عبّرت عن الفرح، ومردّد ذلك سيطرة جوّ الحرقه والأسى، وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة. رغم التّصر العظيم. إلا أنّ الواقع مرير لا يمكن تجاهله.</p> <p>2. في المقطع "ج" قطعة وصفية، وهي صورة لمشهد مؤثر يحبس الأنفاس إنّه منظر المجاهد الذي قد تتاح له فرصة، يسترقها من أعين الرقباء، فيزور أبناءه بعد طول انتظار، ومنظر الأطفال متمسكين بعزير لا تكتب لهم رؤيته مرّة أخرى، رغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية التي يحملها: غدا نصر ملطخ بالدماء.</p> <p>3. استهل السّياب هذه القصيدة بتوجيه السّلام للجزائر، وبالتّحية نفسها أنهى الشّاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عمّا تجيش به نفسه من حبّ وتقدير للشّعب الجزائريّ. سلام تمنتج فيه مشاعر الفرح والتّصر والأسى لما ألم بالجزائر وشعبها..</p> <p>4. نظم الشّاعر القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر، وهذا ما يوثق مشاعر الفرح والحزن بزمان وزمان نظم هذه القصيدة.</p> <p>5. الرموز الموظّفة في القصيدة:</p> <table border="1" data-bbox="798 694 1324 772"> <tr> <td>الزّمز</td> <td>قائيل</td> <td>أنوبيس</td> </tr> <tr> <td>دلالتّه</td> <td>الظلم والطغيان</td> <td>الإصرار والمبادرة</td> </tr> </table> <p>6. نهاية القصيدة حزينة مؤلمة وسبب ذلك التّضحيات التي قدّمها الشّعب الجزائريّ. وفداحة الخسائر التي لحقت به، فالنصر كان عزيزاً إلا أنّ آثار المأساة تبقى في أعماق الإنسان الجزائريّ.</p>	الزّمز	قائيل	أنوبيس	دلالتّه	الظلم والطغيان	الإصرار والمبادرة	البناء الفكريّ																
الزّمز	قائيل	أنوبيس																						
دلالتّه	الظلم والطغيان	الإصرار والمبادرة																						
08	<p>1. صيغ منتهى الجموع:</p> <table border="1" data-bbox="231 918 1244 1041"> <tr> <td>قياسها</td> <td>الصيغة</td> </tr> <tr> <td>- مفاعل</td> <td>- مآذن</td> </tr> <tr> <td>- مفاعيل</td> <td>- عناقيد</td> </tr> </table> <p>2. الإعراب: أ/ إعراب مفردات:</p> <table border="1" data-bbox="231 1108 1244 1299"> <tr> <td>إعرابها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر</td> <td>غضبي</td> </tr> <tr> <td>حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</td> <td>لو</td> </tr> <tr> <td>فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</td> <td>عيون</td> </tr> </table> <p>ب/ إعراب جمل: (تخاف): جملة فعلية في محل نصب خبر كان. (وهي تصغي): جملة اسمية في محل نصب حال. (يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء): جملة فعلية</p> <p>3.</p> <table border="1" data-bbox="231 1444 1340 1556"> <tr> <td>عبارة المجاز</td> <td>الشرح</td> <td>نوع المجاز</td> <td>قيّمته الجماليّة</td> </tr> <tr> <td>بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف</td> <td>الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.</td> <td>مجاز مرسل (علاقته الحالية)</td> <td>إثارة انتباه السّامع</td> </tr> </table> <p>4. إعادة كتابة الأسطر الأولى عروضياً: 5. سلاما بلاد اللّطي والخراب سلامن بلاد للّطي ولخراب /0//0/ 0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن بنى الشّاعر قصيدته على التّفعية: فعولن من بحر: المتقارب.</p>	قياسها	الصيغة	- مفاعل	- مآذن	- مفاعيل	- عناقيد	إعرابها	الكلمة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر	غضبي	حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لو	فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	عيون	عبارة المجاز	الشرح	نوع المجاز	قيّمته الجماليّة	بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف	الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.	مجاز مرسل (علاقته الحالية)	إثارة انتباه السّامع	البناء اللّغويّ والفنيّ
قياسها	الصيغة																							
- مفاعل	- مآذن																							
- مفاعيل	- عناقيد																							
إعرابها	الكلمة																							
حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر	غضبي																							
حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لو																							
فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	عيون																							
عبارة المجاز	الشرح	نوع المجاز	قيّمته الجماليّة																					
بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف	الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.	مجاز مرسل (علاقته الحالية)	إثارة انتباه السّامع																					

- نفسّر اهتمام الشعراء العرب عموماً بالثورة الجزائرية بالتضامن والتآزر الذي تعرفه الأمة العربية إذا أصاب شعباً من شعوبها مكروه
- ذكر أهم الشعراء العرب.

**ملحوظة:** سلامة اللغة / جمالية العرض.